

Modern Arabic Poetry

الشعر العربي الحديث

Programme	BS Arabic	Course Code	BSAR 406	Credit Hours	3
Course Title	الشعر العربي الحديث Modern Arabic Poetry				
توصيف المقررات / Course Introduction					
<p>اشتهر العرب منذ القديم بالشعر، وكان للشعر أهمية قصوى عندهم، فالشعراء كانوا يسجلون أهم الأحداث والقيم الأخلاقية ومآثر قومهم في الشعر، ولهذا سمي الشعر ديوان العرب حيث سجل لنا كل شيء. وكذلك الفهم العميق والسديد للقرآن والحديث اللذين هما مصدران أساسيان للدين الإسلامي لا يمكن إلا بمعرفة اللغة التي وردا فيها، فروي أن الصحابة كانوا يعولون على الشعر العربي الجاهلي في شرح غرائب القرآن. فالشعر العربي له تأثير مباشر في تهذيب النفوس وتربيتها، كما أنه أفضل وسيلة لحفظ اللغة وتفصيح اللسان. ومنه تتخذ الشواهد والأمثال. فهذا المقرر الدراسي يحمل في داخله قمة الشعر الجاهلي نعني به المعلقات السبع ومختارات الشعر من عصر صدر الإسلام والعصر الأموي مع شرح المفردات والأبيات باللغة العربية.</p>					
الأهداف / Learning Outcomes					
<p>ألف: تعريف المتعلم بخلفيات وأسباب نشأة الشعر في العصور المختلفة من الجاهلي و صدر الإسلام والأموي. ب: التعريف بمصدر أساسي في فهم اللغة العربية ت: تزويد الطلاب بالمفردات والمترادفات خلال شرح مفردات الأبيات الشعرية ج: حث الطلاب على حفظ الأبيات والشواهد د: إفادتهم بثقافات تلك العصور وحضاراتها.</p>					
Course Content					
Week 1	<p>الشعر العباسي: التعريف ب: ● العصر العباسي ● أغراض الشعر في العصر العباسي ● ميزات الشعر في العصر العباسي</p>				
Week 2	<p>شعر أبي العتاهية (130-211هـ) (10 أبيات) من: لدوا للموت وابنوا للخراب فكم يصير إلى تباب إلى: أراك وإن طلبت بكل وجه كحلم النوم أو ظل السحاب (ديوان أبي العتاهية: دار صادر، بيروت، 1964، ص46-47)</p>				
Week 3	<p>رثاء المتنبي في والده سيف الدولة (303-354هـ) (11 أبيات) من: نعد المشرفية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال إلى: على المدفون قبل الترب صونا وقبل اللحد في كرم الخلال (ديوان أبي الطيب المتنبي، دار المعرفة، بيروت، ج3، ص8-12)</p>				
Week 4	<p>أبو العلاء المعري (363-449هـ) (تعب كلها الحياة) (10 أبيات)</p>				

	<p>من: غير مجد في ملتي واعتقادي نوح باك، ولا ترنم شاد إلى: تعب كلها الحياة، فما أعجب إلا من راغب في ازدياد (المطالعة العربية، عبد الله مشنوق، المكتب التجاري، بيروت، ج1ص53)</p>
Week 5	<p>ديوان الحماسة، باب الحماسة، السموأل بن عاديا (11 أبياتا) من: إذ المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل إلى: تسيل على حد الطبات نفوسنا وليست على غير الطبات تسيل (ديوان الحماسة: ج1، ص27-29)</p>
Week 6	<p>قصيدة البردة للبوصيري رحمه الله تعالى(12 أبيات) من: مُجّد سيد الكونين والثقلين والفريقين من عرب ومن عجم إلى: فإن فضل رسول الله ليس له حد فيعرب عنه ناطق بضم (البوصيري، ديوان البوصيري، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر، الطبعة الثانية، 1973م، ص240-241)</p>
Week 7	<p>الشعر في العصر الحديث: التعريف بـ: ● العصر الحديث ● أغراض الشعر في العصر الحديث ● ميزات الشعر في العصر الحديث</p>
Week 8	<p>● إعادة و اختبار نصف فصلي وتقييم</p>
Week 9	<p>حافظ إبراهيم من مصر (قصيدة إلى الإنجليز)(6 أبيات) من: حولوا النيل واحجبوا الضوء عنا واطمسوا النجم واحرمونا النسيما إلى: فاتقوا غضبة العواصف إنّي فقد رأيت المصير أمسى وخيما (ديوان حافظ إبراهيم، دار صادر، بيروت، ص352) خليل مردم بك من سوريا (بث وجد)(6 أبيات) من: طال ليلي وتولاني السهر وفؤادي كاد شوقا ينفطر إلى: إن هذا بعض ما قاسيته والذي أكنتم وأدهى وأمرّ (ديوان خليل مردم بك، المجمع العلمي العربي، دمشق، ص197)</p>
Week 10	<p>أبو القاسم الشابي من تونس (إرادة الحياة)(10 أبيات) إذا الشعب يوما أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر ومن لم يعانقه شوق الحياة تبخر في جوها واندرثر كذلك قالت لي الكائنات وحدثني روحها المستتر ومن لم يجب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر وقالت لي الأرض لما سألت أيا أم هل تكهين البشر</p>

	<p>أبارك في الناس أهل الطموح وألعن من لا يمشي الزمن هو الكون حي يجب الحياة فلا الأفق يحضن ميت الطيور</p> <p>ومن يستلذذ ركوب الخطر ويقنع بالعيش عيش الحجر ويحتقر الميت مهما كبر ولا النحل يلثم ميت الزهر</p> <p>(ديوان أبي القاسم الشابي، ارادة الحياة، ص293)</p>
Week 11	<p>جبران خليل جبران من الولايات المتحدة (دعاء) (8 أبيات)</p> <p>من: اسمعيني سكينه الليل لحنا من نشيد السكينه الأبدية إلى: ملّ قلبي بغضائهم ملّ قلبي سب بهم والتحية</p> <p>(أزهار الأشعار ايف، آتي ملك، ص220-222)</p>
Week 12	<p>أحمد الشوقي من مصر (الهمزة النبوية) (15 أبيات)</p> <p>من: ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء إلى: وعليه من نور النبوة رونق ومن الخليل وهديه سيماء</p> <p>(الشوقيات، دار الكتاب العربي، بيروت، ص34-36)</p>
Week 13	<p>الأمير عبد الله الفيصل من المملكة العربية السعودية (صناجة العرب) (15 بيتا)</p> <p>قصيدة صناجة العرب من ديوان حديث القلب</p>
Week 14	<p>خليل مطران من لبنان (يقظة العرب) (6 أبيات)</p> <p>أزهار الأشعار، ايف آتي ملك، ص84، آزاد بكذبو، لاهور.</p> <p>إيليا أبو ماضي من الولايات المتحدة (الحجر الصغير) (13 بيتا)</p> <p>من: سمع الليل ذو النجوم أنينا وهو يغشى المدينة البيضاء إلى: فتح الفجر جفنه فإذا الطو فإن يغشى المدينة البيضاء</p> <p>(ديوان إيليا أبو ماضي، ص57)</p>
Week 15	<p>معروف الرصافي من العراق (إيقاظ الرقود) (8 أبيات)</p> <p>من: إلى كم أنت تحتف بالنشيد وقد أعياك أيقاظ الرقود</p> <p>إلى: تحز من الجهالة في مهود</p> <p>(أزهار الأشعار، ص52)</p>
Week 16	<p>● إعادة واختبار فصلي نهائي</p>
الكتب المقترحة / Textbooks and Reading Material	
<p>● أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي. دار نفضة مصر للنشر، القاهرة الطبعة الثانية.</p> <p>● أحمد شوقي، الشوقيات، - نفضة العرب (نظميات) اعزاز على، قديمي كتب خانه كراتشي-</p> <p>● دكتور احسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت -</p>	

- ديوان جرير : دارمكتبة الحياة .
- سالم المعوش، الأدب العربي الحديث، دارالموسم -
- شوقي ضيف، دراسات في الشعر العربي المعاصر، دارالمعارف، مصر
- عبدالعزيز الدسوقي، جماعة أبولو واثرها في الشعر الحديث، القاهرة
- عز الدين اسماعيل، الشعر العرب المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، دارالعودة ، بيروت -
- عمر فروخ، تاريخ الادب العربي، عدد الاجزاء:٦، دارالعلم للملادين-
- لأستاذ الدكتور خالق داد ملك، شذرات من الشعر العربي، مكتبة آزاد ، لاهور
- نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر، دارالآداب بيروت-

استراتيجيات التعليم والتعلم / Teaching Learning Strategies

- المحاضرة والشرح النظري
- المناقشة والمشاركة الاجتماعية
- المحاكاة

الواجبات المحددة وأنواعها / Assignments: Types and Number with Calendar

التقويم الذاتي للأنشطة والواجبات

الأنشطة والواجبات تتشكل في صور آتية:

- التكليف بأبحاث جماعية وتحديد مسؤولية كل عضو في المجموعة
- تشكيل مجموعات تمثل آراء مختلفة، وإقامة مناقشات علمية بينها
- التكليف بأبحاث فردية

Assessment

الرقم التسلسلي	العناصر	الوزن	التفاصيل
1.	التقييم النصفى (Midterm Assessment)	35%	تقييم كتابي في منتصف الفصل الدراسي
2.	التقييم التكويني (Formative Assessment)	25%	تقييم مستمر يشمل: المشاركة في الصف، الواجبات، العروض التقديمية، الامتحان الشفوي، السلوكيات، الأنشطة العملية، الاختبارات القصيرة، المشاريع، الأعمال العملية، التأمّلات، القراءات، المسابقات القصيرة إلخ
3.	التقييم النهائي (Final Assessment)	40%	امتحان كتابي في نهاية الفصل الدراسي. في الغالب يكون على شكل اختبار، ولكن نظرًا لطبيعة المقرر يمكن للمعلم تقييم الطلاب بناءً على ورقة بحثية، تطوير مقترح بحثي، العمل الميداني وكتابة التقرير إلخ.